المدير: محمد بنيس ه. و مستيما المدير: محمد بنيس ه. و مستيما و مستيم و خريصان المديدي بو خريصان ا

ALGER TUNIS
3, Rue Palma, 3
Téléphone: 201.11 Rue S. Boukrissan



على أرى معرض التعويض الاقتصادي

يجب ان يعود الناس انهاهم على هذا التعويض

اصحنا اليوم المام حقيقة واضعة! و بعبارة اصح في كل منا تحتماج اليه من اللياس الى الآلات الى الادوية كال شيء بم في الفظة كال شيء من معنى

وشمر المتكرون والصانعون عن لماءد العمل وراينا مجهودات كبيرة ومتلطة وعلى 2. فالخطوة الاولى حيدة عميلة

لكن بماذا قابل كها هذه الجهودات الجمهود و

سالت احد المارضين في معرض التعويض الاقتصادي وقلا مرعلي هذا المعرض خمسة إيام هل وحلتك طلمات من هاته الاقمشة الصوفية النونسية التي تقارب في جمال اللون والصنع الاقمشة الاروبية فاجبابني بفلسفة من يعرف جهنور المستهلكين! لم أتصل لحد الآن بشيء يذكر واكثمر من زار المعرض يعجب ولا يتعدى حدد الاعجاب ثم اردف بنفس الفلسفة الاولى .

- لكنهم سوف يأتون

عودتنا القيادة الالمانية بانها تاخذ

فمد مدركة بلونيا التي دامت

ه ۳ يوما همدت كل حركة من

القيادة الإلهانية مدة من الزمن

ثم الله مدة الشه معدنة ال

معارك النسى قسر والدانمارك ثم

تات هذه مدرحية هولاندا

بالمحلكا ثم المعركالغرية ثم

حة المترن الى تماكراشهر

يجب ان تكفى تونس نفسها في كل مؤونة كر لمانع يجب تشجيعه حتى يستعى في وهو لا يخفي ابتسامة التعجب. الميار صناعته وتحسينهما فاصحاب السعادة الستهلكون يجب ان يعودوا انفسهم على هذا

تعويض حتى . بمضي الزمن - يجدوا كل رغباتهم طبق اهوائهم وطبق ما يريدون ثم عل غاب (عن السارة المستهاكين اب الله اي شيء توني هو عمل مقد الرخاء البلاد وأن الفرر نك الذي يدور المستملك النونسي سيرخم الها قرب الوقت أو بودير ان المغرب المني علمنه كارسا في تشجيع

سناعها وصناعاته فلقد صارت البضاعة للغربية من الجودة والاتقان حتى اتخذت ليفيها مركز ا و دونت لفسها راغبين في غالب الاسولق الاروبية وما هو سبب هذا؛ السبب هو ان المغربي صغر اوعظم شأنه يلبس صنع بلاده ويؤثث بيته من صنع بالاده

في الدار البضاء زرت رئيس الحجرة التجارية المغربة فسالنه فيما سألت عن حظ الصنائع المعربة من ألافان وحظها من الرواج

لا نخشى من فقى لا السامير

نعم أون الحكن الصانع يضبع وقتا . إبين المغاربة انفسهم فقال لي السيد بن جلوم

- هل تريدون صورة لما وصلت اليه الصناعة المغرب. كال اثاث هاذا المكتب من صنع وانتاج مغربي والقراء سيصد قونني اذا قلت الهم أن مكتب السيد عبد الرحمان بن جلوم مكتب وزبري ودققت النظر فيما حولي فاذا الكل مزيج من الذوق الاروبي والشرقي قد تقن هذا المزج حتى جاء كانه قصيد اشترك في ظلمه فيكتور عبقو والمنسي. ومثل ما رابت في لاملك رايت في الالسمة فقد قدم الى تونس زميل فرنسي من المفرب في ضمن الصحافيين لذين قدمو اخبر مع الوزير الرياضيم. روطرا وكانت كيل بدلاته من صنع مغربي أنك لتقسم بانت تشاهد اتقان النسج والتناسب ذات الشهرة الواسعة في الاقمية الصوفية. فهل لنا ان نقتدي بالمغرب ؟

ان هذا ممكن لكنه يتوقف على تشذيب شيء من عنادي وعنادك يـا سيدي المستهلك م. العريبي

حدودها جنود الجنوال رومل.

فهل تسقط بيد الااان جزيرة

كريت؟ اذا وقع هذا فان سيادة

فمعركة كريت تمرين عام

للنزول في الجزر الانكليزيم

الشرق الادنى

في اللوان ال هذامن صنع مصانع انكيلتوا

الوله رغم حكمورغمكانت

انت ليكلما هجرت وحرت انت لي رغم كال صب عشيق نال منك الدني على منعت

من مناجاة الشاعر المجنون

انت لي رغم كل طقوس لا لغيري يا هذه قد خلقت

انت حوائي التي قد خلقت من خالي ومهجتني وقصيدي انت منذ المازال لحنى وفنسي

انت من قبل ان ار اك نشيدي انت اوتدرین یانت مادا

كنت في «انت من زمان بعيد كنت حلما في غفوني وامالا في يقظمتي وشعاءا في ظلعت والمسا في وحدتي ونديما في سكرتي ونشيدا في زورتي ثم بعد راتك عينايا جسما

رضاحك الثغر باهر القسمات واقصا يملأ الحياة حيورا داعيا للهدوى وللقبلات فاتحا معبد الغرام لقلبي فجثوت ورحت أتلو صادني صارخا: انت لي ولي قد خلقت رغم حكم. . . . ورغمك انت ابن تومرت

قصدة لم تنشو

حوار في الظلام

٣٠ جولية ١٩٣٧

_ سيدي

_ سيدتي _ اولا عفوا كنت اظنك ...

- من تظنينـي

_ الرجل الذي انتظرة

- بكل اسف يا سيدتي لسته . ولكن

كنت اربـ د ان اقول اني في خدمتـك

ريطانيا تصبح مهددة حقا في - لا شكرا وانما . . . ياربي - سيدتي لا يمكن لي ان اذهب واتركك ومن ناحبة اخرى فيان انتصار في هذا المكان وعلى هذا الاضطراب اللان في جزيرة كريت على يد - لا . شكرا . سر في طريقك . ولكن حنود المظلات يجعل النيزول في الجزر البريطانية امراممكنا وسهل كم هي الساعة الآن

ـ عشرون دقيقة بقت لمنتصف الليل

فيصل الصغير

يمتان به جيش منظم عصري

وختاما لهاتم الكلمة عن العراق فاننا ننقل للقراء عن احدى المجلات الفرنسية (ديمانش الوستري) مقالا صغيرا عن فيصل الثاني ملك العراق

#世界 图 444

حرب البترول

كثير من الصحف الاوروبية يسمون الحرب العراقية الانكليزية

(حرب البترول ولعل القاري يشعر من اول وهلمة ان السب في تسميتـــه بهذا

الاسم هو الانتاج الكشير الذي لآبار بترول بلاد الرشيد . لكن العــراق يجسيء

خامسا او سادسا في الترتيب امام غيرة من منتجي البترول فانتاجه لا يتجاوز ٤

ملايين طن في السنة وجزر الهند الصينية الموالية الآن لانكلتبوا تنتج اكثر منع

المجارية الآن . فمن العراق الى فلسطين تمتـد قنـاة طولهـا ٢٩٢ كيلوميتــر

للبترول هي التي تمون الاسطول الانكليزي في البحر الابيـض المتوسط بـالدم

فلو تطول حرب العراق فان الاسطول الانكليزي في البحر الابيض المتوسط

تبلغ مساحة العراق ٧٧٥ر.٧٧ كيلوميترا مربعًا وسكانه يتجاوزون

وفي العراق ١٠ في المائمة من السكان متدينون بديانات مختلفة ففيهم النصارى

يتركب الجيش العراقي من ٥٠٠٠ جندي باضافة قوات البوليس التب

جاء ذكرها غير ما مرة في البلاغات . والجيش العراقي حيش عصري لم عدد

عصرية وفيم فرق للدبابات واخرى للرشاشات وغيرها للمدفعيبة الى آخر ما

الربعة ملايين وادارتم تتركب من اثنى عشر لوا، والقراء قدقراوا هاتم الاسماء

في البلاغات المراقبة الانكليزية البصرة _ الموصل كربلاء .

وهاتم الاسماء هي اسماء المدن العراقية الهامة .

والموصل بلد البترول بم من السكان

اما بغداد العاصمة فسكانها يتجاوزون الـ

وكربلاء بها من السكان . . . ره ٦

واليهود وقيهم عباد النار

فالبصرة بها من السكان ٥٠٠٠٠ وهي الآن بيد الانكليز

تشل جميع حركاته .

لكن بترول العراق له اهميه كبرى بالنسبة لانكلتيرا وبالاخص في العمليات

« ملك العراق الصغير صاحب الجلالة فيصل الثاني يقيم الآن في بغداد عاصمة ملكم . وجلالتم مغرم بالمكانيك فلم اربع سيارات وعدمة طمائرات صغيرة الحجم وقد ربى فيم والده المرحوم هذا الشغف بالميكانيك

وهو ایشا شغوف بر کوب الخیال ویری کل صباح ممتطیا صهدوة جواده الهنغاري الصغير هدية وصي عرش هنغاريا (هورتني)

ولما استلم الحكم السيد رشيد على رئيس الوزارة العراقية الحالي اهدى الى جلالته ثلاث سيارات وطائرة صغيرة الحجم

وجلاله دو ذكا، وقاد فقد صرح وصي العرش الامير عبد الاله ـ المنفـي الآن _ في احدي الاحتفالات المقامة بالقصر الملكي : ان جلالتم سيتقن اربح لغات عند ما يصل إلى السنة السابعة.

هذا هو فيصل العراق الذي لم من طفولتم ســد يمنعه من التفكير في أهــ وال الحرب ومصائبها التي تكمشح الآن بلاد هارون الرشيد

من جلة ما عرض في معرض التعويـض الاقتصـادي هاتم الآلة الدقيقـة الصنـع الكثيرة « الـدواليب ، وهي آلم صنع المسامير

التي كنا نستقدمها من الخارج وفي الصورة اعمالا حناب العديم للميرال استيف يفحص بامعات هماتم الآلة (المسممارية) .

ثم جانت ممركة اليونان والبلقان اي بلاغ عن هاتما لحرب التي ينزل العد عشر بن يوم إذ اقل رأى المحاربون فها من السماء. ولعل راه في الصحافة اليموم خبر القدادة الالماسة لم تسمرع في كل نزول حنود المظالات جزيرة المارك الحربة اسراعها في هاتم الريت أخر معقل لملك البوزان المعركة الذي تضع الكلترا في ادق ولانكلترا ومضت ثلاثة أم على الواقف لأن حزيرة كريت هي نزولهذه الجنود والقيادة الالمانية الطريق البحري القرب من

عودتنا القيادة الالمانية بانها تباخذ الحب ب و السياسة في أسبوع

صامنة وهاهو صمتها يمتد ولم تنشى مصر النبي تحسارب البوم في

_ ان هذا هو أهدأ مكان في الحديقة وقد _ اولا . اذا بقى لي ساعنات وانا في تعودت المجيء اليه منذ سنة لانتظارها انظاره ولم يأت _لم يأت _ اذا انت مثلی

_ ما ذا انت باق هنا _ قدماي ياسيدتي هل فهمـت سوف لأ اسامح نفسي اذا تركتك هك ذا وحدك

_ لاترك المكان لسعيدين _ اولا عفوا يا سيدتي انها تأتي عندما

pai -_ سأذهب _ لاذا يا سيدتي

انسمحين لي بالجلوس _ افعل . القعد . .

بقلم بقلم العريبي مالعريبي

لے لقد عرفتھا . . . قبلنی ـ تعالي بـاسبـدتي انـي لا احب النـور وبالاخص نور القمر الشاحب تعالي الى تلك الشجرة الكبيرة هناك سنجلس وسننسى نفسينا

_ خد ببدي اني لا ارى سوى عينيك دعني اضع راسي على كنفك سنبقىمع بعضنا

> _كامل الليدل _ وستحيني كثيرا _ ڪئيرا

عملية المجرى

مجرى البول ويزيد في حجمها فتتولد عند نجاحا كبيرا. المريض شاهية البول المتواصلة وينهض مرات كانت الحفلة الاولى تمتكاز بروابة مرعم عديدة في الليل من فراشه ويتالم من ذلك عثمان في دولة الحظ ، قدمتها فرقم السيدة الحرق الذي بالمجرى : واللوجاع التي تتفرع وسيلة صبري . وفي الكوليس شكت الينا السيدة اذاك بالحابية وبهذا الصفة لا يخرج البول الا وسيلة من فقدات روح النظام لدى ممثلي باوجاع اليمة مع والام اخرى أذ تفرغ الشكارة فرقتها وأقسمت على ترك التمثيل واهمال ويضطر المسكين لمقابلة الطبب والاستسلام امر الفرقة ونحن نرجوهما ان لا تفعل وان العمليات المتوالية التي لا مناص بعدها من تغتفر للممثلين زلاتهم في تلك الليلة على شرط الاضطرار للعملية الكبرى وهيءملية البروستات

التي هي من الخطورة بمكان

ان العلاج الخارجي مثل الغسل والدلك لا ياني بفائدة ذات بال اذما هو الامسكن وقتي لا بزيل المرض بل بيقى الداء كما هو على حالم اما الملاج الداخلي فانم هو وحدة الذي يزبل احتراق المجرى تماما فاملاج المانبوجان التي تباع بصفة اقراص لا أنجع منها في هذا المضمار ولاياتي دواه ءاخر بالنتيجة المحسوسة التي تاتي بها وقد حققت التجارب أن التداوي باقراص المانوجان بزيل احتراق المحرى وبفضله ينقص من حجمها يوما فيوما ثم تفرغ الشكارة تماما ثم تزول شاهية البول الغبر الاعتبادية وترجع الى مستواهما الطبيعي وهاك شيء ءاخر الاحماراق ورجوع المجرى الي _ صدقيني يا سيدتي اني لا استطيع حبك حجمها الاعتبادي وازالة شاهية البول فانها ينتج عن النداوي بالمانيوجان تحسين عام في _ اولا لقد طلـ م القمر يا سيدي وسوف الجسم اذ يظهر في عدة احيان ان الشاب قد عاد والصغر قد تحدد

ان سخة من رسالة وقم توجيهها الى المجمع الطبي مين بها النائج الحسنة التي تنجر من هذا الدواء الجديد توجه مجانا لمن يطلبها من « و كالة شيس » نهج سيدي بوخريصان عمد د ۲۸ تونس تايفون ١٠ - ٢٨

Dragées de Magnogène

مدير الجريدة وصاحب الامتياز مطبعة الارادة _ تونس

لقد كان حلما

كان حلما لذيذا لم يبق منه بين ايدينا الاذكريات لقد جميلة وكال شيء جميل المراكب على يقول المثل الفرنسي لا يتحقق . ارتفع صـوت فتحية في حفلة اولى بالراشيدية نرجو أن لا تكون اخبرة ثم فاجأها المخاض فحجبها عنا ووضعت بنتا فصممت على طلاق الفن وارادت ان تكون اما واستخاضت عن المهد بالعود وعن « السميعة » بابنتها _ اسمهان مكذا سمتها فتحبة ـ تدهدها بنشيد صوت جميل الامومة نامي نامي ياملاكي

> لقد طلقت فتحية الفن فهل بكون هذا الى الابد؛ نحن نرجوا للسيدة فتحية او الام فنحية حياة ببئية سعيدة ببن طفليها وزوجها _ عفوا يا سيمدتني لست الرجل المبذي لكننا ننظر اليوم الذي تعود فيه الينما ننتظره

وما اكثر مدعي الفن يوم ان اختفيت

عفلات النادي الادبي

اقــام النــادي الادبي في الاسبوع الاول و كيب تجتنب العمالية الجراحية والثاني من شهر ماي حلين الاولى لفائدة صندوقه والثانية الفائدة أسرى الحرب المسلمين في الغالب عند اقتراب سن الخمسين تحيرتي وقد تجحت الحفلتان وبالانحس الحفلة الثانية

اما الحفلة الثانية فقد كانت فيها السيدة شافية فضلك. وحوقنها تصحبها الراقصة ليلى النونسية وغنت

الذي كنت اجلس فيه صوت جميـل حرت

وحار معي البعض من الرفقاء في ممر فةشيخصية الصوت لكن المذيع قطع علينا هذه الحيرة لما اعلن بان صاحب الصوت عمر البكوش وعمر البكوش مطرب ناشىء له مستقبل زاهر في عالم الغناء وهو أذا اعتنى بنفسه سينال درجة اخرى في هذا المضمار لكن على شرط ان يترك الناجين جانبا وليس فرضا ان يكون المنشد ملحنا

ليلتها مطربة الرشيدية - كانت - كل اغنيات

قدم الاتحاد المسرحي روميو وجوليت

الجمهور ليلة ١٧ ماي الجاري وكان شطايةوم

بدور روميو وشافيم بدور جولييت فلم يكن

النجاح حليف الاثنين وكانت الرواية ما عدى

اخراجها (بلبزة في بلبزة)بتفخيم الباءالموحدة

في احدى اذاعات بعد الزوال ملأ المقهى

السيدة فتحية فساعك الله ياشطا

روميو وجولييت

مدرسة الشعب

تعت هذا الاسم تكونت جعيمً مسرحيمً حديدة ستقدم يوم ٢٩ ماية الجاري رواية يوابوس قيصر وقد قالت هاته الجمعية ان السيدة فهنيلة سنكون احدى بطلات هانه الجمعيةوهذا امر تشكر عليه فالسيدة فضيلة ممثلة ممتازة حرم منها المسرح التونسي منذ مدة.

وقد قالت اعلانات هذه الجمعية أيضا انها سوف لا تمثل الا بالعربية الفصحي !! وانهــا ستستفني عن « الدارج « بمعنى أنها ستمثل له ٢ في المائة من الامة اذا صبح وان هذا القدر بفهم لغم الضاد حيدا ومع هذا فهي من

مدرسة الشعب ؟ ١

تـوس راديو

الصاحبيه: المختار التربكي وعز الدين شلبي نهج القصباء عدد ١٩١ تنكفل باصلاح جميع الان الراديو م الاتقان والسرعة والامانية » مصابيح الراديو لن تجدها إلا عندنا

المهاودة في الاثمان والمعاملة الحسنة

Alisa (ligimux)

راس مالها عشرون مليونا ٣ نهيج الصادقية - تونس

تتولى تسامين الحبوب والبضائع وتسعف بتسبيقات عليها وتقوم بالصرف والاستخلاص وسائر عمليات البنوك امها فروع بسوسةوصفاقس وبنزرت ووكالأت بباجم والقيروان والكاف والمهديه وماطر ومجاز الباب والمنستير وسوق الخميس وفريفيل وقابس وجرحيس وابه كسور

> تابة الشركة الملاحة المحرية (طرانراطلانتيك)

و نابل و قر مالية

BANQUE DE TUNISIE

فكان الابن على قدم ايه والمدق في المعاملة والجد في العمل اثبت مباديه الى أن عظم شانم وسما في ميدان الحياة الاجتماعية كيانهوافاض

الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسوية

عزاء جميل

فجع صديقنا الاستاد محمد بدرة مدير الحجررة

التجارية بفقد اخيه المرحوم السيد الحبيب بدرة

فنعزي فيه الاستاد بدرة وابنه السبيد محمود

بدرة وكافة آله ودويه تغمده الله برحمته الواسعة

وبرلامشرق بالافاق

هو الشهم النبيل المفضال الاصيال نبراس

الفخر وطيب الذكر السيد الناجي الصيادي

عين اعيان المنستير واحد كبار الملاكة والمقاولين

في الاشغال الدولية الذي فجعت بمنعاة البلاد

الدهذا الراحل الكريم بالنستير عامي

١٢٩٨/١٨٨١ ونشأ في مهد العز والكرامة

وشب على حب الخير والشهامة متحليا باسنى

الخصال التي يسرو بها اكابر الرحال فاقتفى

اثر والدلا السيد عرااصيادي جميل الذكر

والمئائر الذي فان اول أن زاحم ابناء أروبا في

المقاولات الدولية واتقات الاشغال العمومية

الله عليه النعم فكان خير بار واجل منعم ومن

شيمه الزكية التحاشي عن الظهور والاجتهاد

في اخفاء ما ياتبه من عمل مبرور اذ يعتقد ان

ما حبالا به ربه فيه حتى لفقبر اضناه كربهوهكذا

النعم تفيد بالشكر وتموت النفس ويحي الذكى

وها هو بموت وذكرة باق وبرة مشرق

الافاق فقد حبس على الفقراء قصرا مشيدا

واوصى لهم بثلث كسبه رزقا مؤبدا تغمدهالله

الرضا والرضوان واسكنهاعلى فراديس الجنان

انظم مصابه لدى الحاضر والباد

يموت وذكره باق

نذاكر السفر وغيرها يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية نهج دبرفيل عدد ٣ بقاعدة الجزائر او مكتب السفد للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري عدد ٢٥ ـ تـونس

SOCIETE NATIONALE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS

كل ما يخص السفر الى فرنسا من

الخط الجوي لشركة

الطيران الافريقية

بواصل بين: تونس - الجوائر - وهوان

تونس : شركة الطيران الافريقيـم نهج افراير عدد ه

الجـزائر: شركة الطبرات ١٩ نهيج ميشلي واوتيـــل الــتي قسنطينة : شركة كوك واوتها مرتا عنابة: م. بلوميا « اوتهل ريجنا » وهران : شركة كوك وبالفائد وتيل

النعاء المعاين والاعمام Ceerisais Esperior الحاوم علىها ماسي والر

اذا سادهب وداعها باسيدتي ٣ اوت ١٩٣٧ _ ٧ . لا تذهب اني اخاف ولربما تـأتي

> _ نمم . . . اهي جبالة ale -

11 G-A-

_ سمراء هي ام شقراء _ سمراء ياسيدتي في لون القمـح

يعتلى القمر تلك الشجرة الكبيرة وقد بقي

لهذا نصف ساعة فامكشي ياسيدتي نتحادث

ربما يأتي هو

ے من هو ١

_ آلا نعم

هكذا اني اخاف

3.6

_ هو الذي تنظرينم

_ مما تخافين يا سيدتي

. . هل تسمحين لي بالندخين

_ افعــل. ولكن . لا . لا تقترب مني

_ وشمرها - اسود ياسيدتي كعيونها _ لا تقترب مني هـكذا

_ اذا الا زلت تخافين مني ـ لا . ولكن ربما تأني هي

ت انها لا تغار ياسيدتي لاني علمتها كيف تحتفظ بقلبي وهو سر لا يعرفه سواي

به ما همو السر ؟

- لا اقول باسيدتي

ــ ادنو مني قليله . . . هكذا اني اشعر ببرد . لا تضمني هـكذُّا أود عبثا تحاول ابعد عني يا سيدي

ــ اذن لا تريدين ان تعرفي السر

ـ لااستطيع ان افوه به اني اخاف ان

يسمعه غيرك _ قله في اذنى

سان الاذن لا تسمعه ياسيدتي

_ اذن كيف - أنه حديث لا يسمعه الا القلب

_ وكيف يسمعه القلب

_ عن طريق الشفاه _ کف

_ اعطني شفتيك

_ اعرفته الآن

- اولا لقد عرفته انت ساحر . لا . هذه حيلة لنقبيلي

_ نعم اني اسمع دقات قلبها

ت سادهب

ـ لا امكشي ها هي تقترب

_ انك تخيفني يا سيدي ـ نعم وها هي انفاسها تلفح وجبي

احسها . ها هي اقبلت . _ كيف اقبلت وانت تحدق في وحَّهي

- في مرآنك ياسيدتي

ني عند ما يرغب الرجل منها ال ٢٨ وو

Dragées de Magnogène

لل انساني كالذي تحدثم عنه . لا . ، بكل سرور على الاقل لارضائه ولا